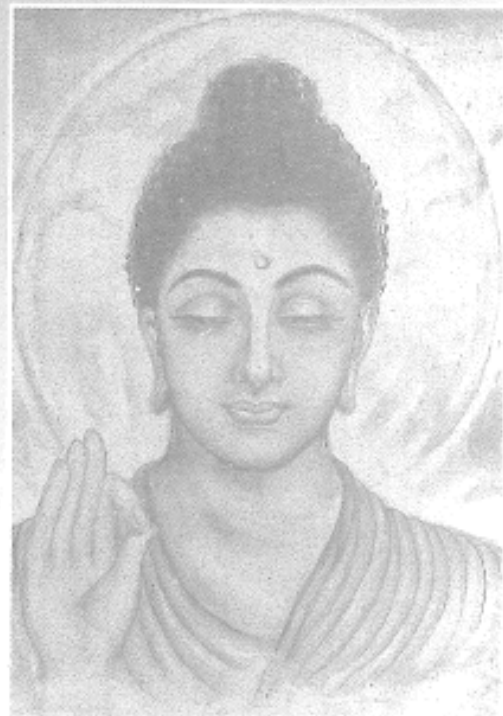


一九九三年二月創刊·一九九四年二月出版

# 弘誓通訊

第七期

南無本師釋迦牟尼佛



第一組學員傅安法師恭繪

佛教弘誓學院刊行

# 「和諧」與「自由」觀念之商榷

■ 昭 慧



「不同聲音」並不意味不和諧，相反的，

只要溝通管道暢通，

「不同聲音」不會被強制消音，

這樣的團體反而容易保持高度的生機與活力，

而不會呈現「一言堂」思想僵化而成員關係外弛內張的現象。

自我撰寫〈依法不依人釋疑〉之後，幾位同修問我：「把內部的不同聲音及整合過程公開請讀者，會不會讓人對弘學學院產生錯覺，以為內部並不和諧？」

## 有不同聲音是正常現象

我的看法是，一個團體內部會有不同聲音，這是正常現象！試想，大家有不同的家庭與社會背景，有不同的性格與氣質，如何可能對任何事情的看法都恰恰一致？正因為異質性在團體中必然存在，所以個人才容易跨越主見的藩籬，察覺緣起世間的多重面向，而不會一意驕縱地以為「自己的想法必然是對的」。另一方面，如何在異見之中思擇抉擇出最能契理契機的正見？這也是佛弟子置身於佛教團體的一大心靈課題。如果無關乎正法的抉擇，而只是事項的處理方式、目的……等等異見，出現在團體之中，則此時團體中的成員正可發揮佛法中「無我」或「包容」的精神，促進人際溝通的能力，以達到「服從多數」而又「尊重少數」的效果。

也因此，「不同聲音」並不意味不和諧，相反的，只要溝通管道暢通，「不同聲音」不會被強制消音，這樣的團體反而容易保持高度的生機與活力，而不會呈現「一言堂」思想僵化而成員關係外弛內張的現象。後者在檢閱上可以製造「形勢一片大好」或「安和樂利」的「和諧」表象，但往往都潛藏著成員大多怨懣的情緒以及弱勢者被犧牲、被壓制的悲苦，所

以這種「和諧」，其公平性令人懷疑。一旦異議者的動作爆發出來，也多半非常劇烈而帶來團體崩潰的危機。反之，「不同聲音」使成員隨時有機會調整個人的偏見，學習到如何在相互尊重的前提下淬煉出團體的共識，不但在思想上的生機盎然而不致於像「一灘死水」，而且人際關係也因為溝通敞開的管道暢通，而易於達到真正的「和諧」——這是每一個成員都覺得在團體中受到尊重所自然達到的效果。《星雲日記》中有一段話，足以啟發「和諧」論者：

「佛光山向來注重民主，自開山以來，大小事件，無不以開會議決。在會議中，從眾們盡忠職守，坦途已見，甚至言辭相向，針鋒相對都是常有之事。所幸身居同門，大家秉賦著悲切的道佛法愛，又有深厚的宗教涵養，一經決議，即並肩努力，從未聽說有並後腿，不合作的事情發生。只是一些初來的徒眾或學生不明此理，偶見職事們彼此檢討過失，便兀自緊張，以此為怪，不禁反問：難道要立場相互混淆，上下同聲一氣，才是大眾之福嗎？」

（第167期《普門雜誌》頁一四〇）

這是充滿般若智慧的過來人語。

## 服從多數顧全大局

異見公開之後，少數之人若自覺個人意見卓越，多數難見埋沒精華，自可以在冷靜而理性的履歷公開論辯之中，說服多數。如或說服無效，依然屈居少數，他可以選擇「顧全大局

」而繼續留在團體之中，與其他成員並肩努力的方式，也可以擇選脫離團體而另行發展的方式。前者固然顯其包容異議之量寬，後者如能保持「好見好散」的方式，大家各奔前程，「各顯神通」。也未嘗不是美事一樁，怕就怕不能好好道「一拍兩散」，不但當面施以怒目惡言，而且背後更用種種讒化抹黑之術，施以或明或暗的打擊，把個偌大天地弄成「有你無我」，「既生瑜何生亮」的窮途地獄！

幾天前，有一任教團中的女老師來訪。她擔任某女生班導師，愛學生如子女。她提到一個個案，想聽聽我的意見。一個很聰明可愛而人緣又好的學生，偏偏有個小毛病。衣著要在團體中半性表現自我。比如：雖然規定穿皮鞋，但她一定穿球鞋到校。雖然規定繫皮帶，但她絕對不繫。平時這位老師為了避免太過「專權」給青春叛逆期的小孩帶來反感，也都在勸說無效後姑容忍之。但有一次非常正式的期滿比賽場合，臨上台時，她檢查服裝，看到兩位女生（包括這位女孩在內）沒繫皮帶，連忙向其他同學借來，要兩人繫上，沒想到等大家站在台上，她從台下往上一看，竟然站在前排中間最矚目位置的這位女孩，腰上依然沒有皮帶，而且這「唯一例外」選擇常顯眼。如今她真不知道這種包容尊重的態度是否要稍加調整？若調整，小女孩是否又會嘔嘔鬱鬱是被剝奪了「自由」與「選擇的權利」呢？

我們都是過來人，怎麼不知這個年齡層的孩子任性表現自我而排斥權威的普遍現象？又怎麼不給予同情的包容？但我還是答覆這位老師：

你不要以強制服從的方式，但不妨告訴她：「我尊重你的自由，但請你也尊重團體的共識。如果你不能讓團體贊同更改成你所想要的服飾，那你只有兩種選擇：要麼你就配合團體的共同步調，調整自己，要麼你就是為了維護你的衣著自由而離開這個團體（這個學校或這個班上）」總之，教育孩子，讓他們知道：「自由」絕非單向的「只要我喜歡，有什麼不可以？」那只是「任性」，而不顧慮別人的「自由」是否受到威脅，也不重視團體的共同意志是否受到干擾。「自由」是理想，但是緣起世間，各種因緣的牽纏太複雜了，如何不讓自己的「自由」產生對其他善因緣的妨礙？這

須要深觀因緣的智慧與由此而產生的包容才能得到。小女生可能沒有這麼深刻的智慧與包容力，但是，也必須要意識到：

## 爭取自由要付出代價

勇於爭取自由，就要勇於承擔爭取自由所須付出的代價，而不是讓其他不問自己作為的團體成員共同承擔不便或傷害。如果這個女孩頭腦這麼聰明，她自己自然會去評估自己是否值得為了衣著的意見不同而轉班（若穿皮鞋繫腰是法規）或轉校（若穿皮鞋或繫腰是校規）——只有這種提供「選擇」與「責任」觀念的「自由」教育，才容易養成固執而獨立自主的人格。否則放任遠足以增強其驕縱恣意的惡習，高壓也容易產生受教育一意奉順而放棄「判斷」與「選擇」的依賴性格，二者是過猶不及。

這位老師欣然告知：

「法師的開示給我很大的啟發。」

我告訴她，這並不是我何過人智慧，而是來自僧團生活的體會。有人問我：出家要守這麼多戒律，是否太不自由？我答道：如果你不想守它，那你也有十足的自由選擇在家生活。但是，你一旦選擇出家，那就要合理地接受戒律的規範。佛許可捨掉某些因時因地制宜的小戒，但要捨小戒或增制合宜的規範，也得經過大眾羯磨或公推持律者研製後交大眾議決的合法程序，而不能「自己說了算」。

## 無軌道則事不能行

戒律，乍看之下似有束縛，其實正若火車之軌道，無軌道則車不能行向目標，越軌則必定出事。同理，修道人若無戒為軌，則無以遠修定慧而達於解脫之目標，若越軌行事，亦必產生傷害著他的不良後果——或招引障礙因緣而自害，或侵犯他人權益而害他，或擾亂僧團清修而害眾，或貽誤世人對佛教之認識而害教。反之，依戒為軌，遠修定慧而得解脫，那——才是真正的「自由」是之謂「觀自在」！是故，「和諧」和「自由」皆為人類之所企盼，但如何達到真正和諧而非表象和諧？如何得到真正自由而非任性恣意？其中自有學問，值得吾人深思！

# 至情的傷痛

性廣

日前報載「公雞殉情」的小新聞：一位住南投水里鄉的黃姓村民養了一群土雞，其中有一對公雞、母雞，無論活動休息總是相親相愛，形影不離。近日主人要殺雞那隻母雞充當祭拜用的供品時，牠的公雞伴如激憤地從十幾公尺遠的地方飛撲過來，用牠的利爪和尖喙攻擊，斷裂的雞爪甚至嵌進牠的手腕關節內，主人流血不止，痛苦之餘，氣憤那隻公雞傷害主人，轉而宰殺公雞，取代母雞而當供品。

看了到消息，感慨不已，世間男女愛情緣的故事說也說不盡、看不完。而那份情的繫縛，愛的膠著，無論在天上，在人間，或為人，或為畜，總是痴傻得讓人憐惜，讓人感嘆！

從佛法看來，公雞為愛犧牲的舉動，看似「無私」，其實還是自我愛著的擴大——對自我所屬的眷屬之愛著（「我所愛」的一種）。否則過往共居雞群，也不乏生生死死，怎麼不見牠動心如是、激憤如是？然而這也就是世間珍貴的至情啊！此後孤單的母雞又當情何以堪

！由這件故事，也讓我聯想到佛教裡流傳的高僧降龍伏虎的故事：他們所降服的無非是慈悲和易怒的遺德感召力。這隻眾生接近時，自然不生驚怖怖畏之心。公雞並不語人語，不識人心，為何在主人趕前捉拿時，即知老伴有性命之憂呢？黃姓村民實不氣憤公雞「不認主人」——飼養為何？無非為換得盤中餐，這是一場血淋淋的交易，其中並無「恩情」可言！公雞捨命奮力攻擊，是對母雞情愛不捨的自然反應，可求雞隻願念這種「主人」，未免無理而自私！

要到那一天，世人才能不為恣享口腹之欲而罔顧生命？要到那一天，情愛塵勞才不再是描述眾生心靈中的纏痛？要到那一天，眾生才能像浴火鳳凰一般，將情有獨鍾的執著，轉化為無情無染，普覆一切的大悲？看到這則新聞，我不禁為公雞母雞、乃至一切眾生無有止境的苦難，而低迴不已。

# 我是一隻 鸚鵡嗎？

~ 黃春敏 ~

近來常常反省：自己對佛法究竟吸收、瞭解了多少？尤其去年裡，一連串經歷了許多不如意事，從中忽然有了一絲醒悟。過去的我，常對周遭的人事物求和妥協，只要一與外境衝突，一定先退避三分再說。實際上問題並沒有解決，只是一心認為：只要爭論，就是不好的，不應該的。而今卻不以為然了。

明慧法師曾說：處順境時，佛法只是個名詞。唯有在困逆，也就是遇境逢緣時才能真正對佛法起深刻的體悟。信然此語！

原來我竟是一隻人云亦云的鸚鵡啊？沒有思辨能力，只是一個人身的包裝而已！觸對境界時，怎麼從來不曾想到，把「佛法」護身的本領拿出來呢？一味歸咎於宿世惡緣的藉口，唯恐再結新怨，便自新選擇離去。沒有一次徹

底地去想，問題到底出在那兒？如何改善？又如何扭轉情勢？

當拜讀上期通訊，天證法師「立足今日，展望將來」大作，其中提及及行學三方面，深深引起了我的共鳴。轟然警覺，「學佛」對我而言，根本只能算是「佛學」而已！佛法的智慧絕對是要活學活用，才能當下受用啊！

想起西遊記故事中，當三藏法師及弟子取經歸時，在渡河的船上，忽然見到自身的屍體漂過船邊，當時先是驚訝，隨後彼此相對一笑，那是多麼任運逍遙的心胸啊！深切問問自己，新的一年，能夠解開畏怯的心結，勇往直前，將佛法融匯地落實於生活中，絕不再做一隻牙牙學語的鸚鵡！

悟泓 /

# 人與蟲的尊嚴

書桌總是不夠大，辦公桌永遠嫌太小，這是許多人，尤其是忙碌的大人所有的毛病。當然，隨時隨地都會把桌面收拾得乾乾淨淨一塵不染，近于有點潔癖者，不會有這樣的煩惱。不過，在這個萬物共存，相互滋養的世間，想要做到一塵不染是很難的事，事實應該說是不可能。情人的眼裡容不下一粒眼淚的沙子，有潔癖的人可能見不得一隻小蟲。

還好我不是個有潔癖的人，所以書桌雜亂也有好藉口，不過這隻小蟲牠有了這雜亂的世界，安全性也較高了一點，我唯一擔心的就是翻動之間造成牠一生的傷害與遺憾。

比起我這個「人」來說，牠的確是一隻小蟲，大約只有二粒黃豆加起來那麼大，左右三足，共有六隻腳，前腳一對觸鬚，探路、攀爬兼而用之。棕褐色的皮膚，顯然在這個時候保護不了牠。牠，左邊跑跑，右邊撞撞，總是離不開我的視線範圍，終於牠開始挑戰高峰，想要「浴」著筆記本，爬上一本書的封面，我禁不住向牠吹了一口氣，對牠來說可能是一陣不知打那來的龍捲風吧！擋也擋不住，牠索性連滾帶爬，安然的隨著風向一路翻回避道的起點

。四腳朝天，我睜著眼睛等著看牠恢復元氣，牠卻一點也不動，我知道自己那口「仙氣」是吹不死牠的，那麼牠是裝死嗎？原來牠是跟我鬥智，反正力氣拚不過，我試著再對牠吹氣，拿筆敲敲桌面，但無論如何，牠就是不動，直到我放棄，承認玩不過牠。等我一把心思拉回到書上，或是窗外的鳥聲，山腳下的溪水時，牠一個翻身，快快樂的又去玩了，顯然覺得跟我鬥智不甚有趣。

這樣的一隻小生命？怎麼會知道在危急時要裝死？而且還要裝得很像。雖然腦袋瓜子那麼點大，在面對生死存亡時，還是頗有智慧。你看牠回頭又去爬電腦線了，真是頑固不簡單，八放甚發達。「綠孤」第一名也比不上牠。

這樣的生命，把牠放在膽子比他還「小」或是有潔癖又自命權威的人手上，吧嗒一聲，牠馬上變成肉醬，你以為牠跟我們有什麼不同呢？牠會裝死、會玩，會賭氣，也會罵人吧！多觀察一下我們週邊的這些生命，你會發現每一個生命都有牠天賦的尊嚴，人沒有權力任意去糟蹋！

學院舉辦任何活動，均歡迎舊學員報名參加，通訊地址若有變更，亦請與秘書黃惠清小姐連絡。並謝謝大家的踴躍護持，請多利用學院聯絡號碼：17320395

## 活動預告

- 83.02.06 學院籌備會第三次會議。
- 83.02.25 推廣部第二學期開學日，  
上基礎佛法及經典專講。
- 83.02.28 研究部開學日。
- 83.03.01 研究部上課。

- 83.03.13 福德社區社服。
- 83.03.20 弘誓學院舉行八關齋戒。
- 83.03.27 研究部上課。
- 83.03.28 研究部上課。
- 83.04.10 福德社區社服。

記得我開玩笑的對朋友道：我出家好比是來少林寺磨練功夫的。少年時期便最喜歡看少林寺的片子，覺得出家人給人一種不食人間煙火，超越的感覺，個個更都有一身的好本領，他們練的功夫往往也就是不斷地摸索、苦練，身體力行，騰挪旁邊。即使是像搭竹棚那樣相當勞苦工作，參照著師兄弟們榜樣，一樣練出一種神韻。這使我在爾後的出家生涯裡，練習著做任何事耐苦耐煩，也去體會其中真味。

### 研究部 釋經容

剛出家時便負責擦拭佛桌殿的工作，常樂此不疲，使它保持明亮潔淨。那時，我便想：修行是有很多方式的，讀書人子握筆子筆，墨水順筆管而下，寫他們的思想言論，而我不也可以用一塊抹布加些肥皂，去創造一塊又一塊清潔的天地；這樣的工作一樣可以使人感到煥然一新，賞心悅目。那時，我便常覺得自己是一個多麼快樂的小園丁，這也是一種寓意。

忙裡偷閒了，也學唱著一些佛門的讚揚，很喜歡聽雲法師所錄製的一卷錄音帶「唸鐘偈」。

開頭處有「楓橋夜泊」的一段唱白，這首歌在年紀輕孩子們口中曾唱過，那是清唱，是不識人間愁滋味的賞悅聆聽。翻看一旁賞析的文字，是說：「在一個深秋寧靜的夜晚，月亮落了，一位失眠的旅客在姑蘇城外的客船裡，望著滿天的霜氣，江邊的楓葉，江上的漁火發亮。而烏鴉的啼聲和寒山寺夜半的鐘聲，又輕輕地劃破了寧靜，傳到船裡來，惹起人愁上加愁。」

記得在聽雲法師唱這段讚時，有不一樣的感受了，收音機雖在身旁，傳來的聲音卻如此遙遠空曠，彷彿回到古早世紀，唱者是一位有德的修行長者，聲者蒼邁，聽哩中卻有著清明遼闊的意味。

看過無數落日的人們，心情應踏實多些才是。知道生、老、病、死終是每一人必經的過程。落日的美在它有如如此的力量把整片天空都染了色彩；原始的溫厚，真像晴天呢！原來它也曾是一個稚嫩、蒼白的生命長途跋涉過來的。你感到它像母親嗎？古樸、圓熟，有著無限慈蕩的光芒；所以一點也不刺眼，有的只是一種殘缺的醉意。人說落日的那處是故人團圓的地方，朋友！你可要珍惜每一個落日。

接著是夜深了，秋也深了。旅人在江邊看到轉紅了的楓葉和江上的漁火，在黑夜裡有著著落的情懷。我聽著聽著卻體會到這萬籟俱寂的夜裡，星星人家都熟睡了，星星亮著，靜山屹立著。寬紅燈、街道、牆壁、門戶它們卻依然默默地奉獻著它們的努力和精神，守護著人們入睡。其實它們也和人類一樣是會疲累地倦了，說不定還會發出呻吟呢！可是黎明可愛的人們卻在快樂退縮中粗心地忽略了。所以對鳥獸，是在這三、更時分，這近的青山、樹木、桌子、椅子、燈盞，都還保持站崗、流血流汗著；人們卻因奔波碌碌睡了，但這些物品也沒有因為人們的睡去忽然離去。醒來不見。只是默默著人人要自好為之。一天過去，歲月無情，莫等閒，白了少年頭，空悲切！

# 步步生蓮

小時候，看到蘋果掛在樹上，心想：不會痛嗎？把視線移到壁上的時鐘，天花板上的電燈和門鎖等各種器物。原來，他們也想過燒痛的綜合、烤打裝置而成的，於是就這麼精神可嘉地當起小衛士，為人們服務起來了。它們不再疼痛了嗎？面對每天繁雜的人世，風雨無阻，也有把酒獨飲的惆悵時候吧！

洗衣服在想：水應該是紅色的呀！它熱誠，有良心！沐浴其中，把無始以來醜惡的習氣，污穢、苦惱，複雜一股腦兒全部沖刷掉！也重新給人一地方安養的小天地，拍打、刷洗、琢磨、塑造；提鍊出來，又是一件件脫胎換骨的新生命。

如果你在開水龍頭，把它想成是一串串咖啡、粉紅、黃色、乳白的果汁，不覺得自己就是一個富有的人嗎？

其實水龍頭也是一方會下雨的天空，不過如果將流出來的水幻成你撲滿裡一塊塊響亮的銀圓，你會節約用水。長輩們說，愛惜物力是有福的人，水神知道了，也一定歡喜庇祐你。

前百大致描繪些我多年學佛心得感想，現在再描這些我早年出家的道場景觀——穿越一排長廊，前行至新蓋好的山門前，大殿外圍看過去是古色幽雅暖黃色；這裡每天有許多人來往，人們一定懷念它才會常常來這裡，可見是個好地方了。我知道它有滿面的綻放、滿腔的風霜；走近前，看到的是當初人工粉刷上去的一層土質，它們沒有因為我再看一眼便像我一棧自私狹小的剝蝕，破裂了一塊。其實我常在忙碌中冷落了它的存在，對物有時也不過是摺之則來，揮之則去。但它們不會因為每天如此便膩了。失去顏色，沒有味道。我知道這門不是我腳敷塗抹上去的一層單薄，無奈、沒有感情的深加味色。它應該是像牆上掛的日曆，我早已從它身上撕去了許多張的容顏。山門前的一根根廊柱，好似一條條的漢子，古色古香地矗立著；人類有憂慮，也太聰明，有時會利用你，也佔盡你的便宜，你卻不動容，也不憤怒。

而今，站在這迴廊前，我感到這裡的每一草木沙石，瓦舍平房，每一種顏色是多麼地古老蒼茫，它們不過是在殷誠地流著母體身上本有的血色，一個個圍擋不住一團灰燼。當然這一塊人造紅色的地毯也不會讓你有泥濘的感覺。當你走在街上，舉目所見，可是一層層，一片片不盡的紅、橙、黃、綠、藍、紫，繁了。

蒼天有情，設想達到，為了不使人類放逐感到孤單寂寞，早在這一把把雨傘，和一雙雙鞋子，指袋，香爐，經書裡，溫暖地點燃了一盞盞燈火，放逐了無數珍貴寶石好當錢鏰，為你遮風蔽雨，好給你前行的勇氣。於是在朝暮的生活中，才会有和一切萬物相處百相看雨不厭的情懷。陪伴你度過歲歲年年。







本期目錄

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| 1 「和諧」與「自由」觀念之商榷<br>.....昭 慧       | 8 恭喜你啦！同修！.....楊瑞萍<br>體悟苦空帶病修行.....鄭素珍 |
| 3 至情的傷痛.....性 廣<br>我是一隻鸚鵡嗎.....黃春敏 | 9 學佛次第行.....黃銘森<br>憶往感恩.....福 喬        |
| 4 人與蟲的尊嚴.....悟 泓                   | 10 學佛因緣.....周松根                        |
| 5 步步生蓮.....釋紹容                     | 11 法林珠璣                                |
| 7 熊貓是生命不是物品....蘇玫妃                 | 12 班務紀要                                |
| 育嬰室裡的新禱.....高淑芳                    | 13 財務報告                                |

電 話：(02)5702440

傳 真：(02)5784742

郵撥帳號： 17320395



學院導師：印順導師

發行人：性 廣

戶 名：陳 乃 誠  
(性廣法師)

台北市八德路三段199巷1弄12號  
佛教弘誓學院會館

淨啓