

豐子愷護生思想之探討

蔡翊鑫*

摘要：

豐子愷先生是散文家、藝術家也是中國近代漫畫家，漫畫內容有一大部份與護生、戒殺、放生、愛惜自然、與自然和諧相處及自然生態有關，每篇圖畫及詩文都充滿了童心和佛心，溫馨感人。筆者嘗試以佛教的護生觀與道教的護生觀，來撰寫此論文以探討傳統護生思想在豐子愷的作品中，如何體現出護生的重要性。

從宗教的護生角度來看，他們的出發點都是一樣的，都是以一個慈悲從善的心來愛護動植物，皆認為任何動植物都是有靈性的，不可隨便摧殘。筆者從中探討了許多佛教與道教對於護生的觀點與看法，有此可見宗教都是在勸人向善，要從善，不要作惡，想必這也是豐子愷先生所繪的《護生畫集》，留給後人去省思，與在畫集中所要傳達之含意。

關鍵詞：豐子愷，護生，戒殺，放生，平等

* 玄奘大學宗教與文化學系助理教授

On Feng Zikai Philosophy of Cherishing Life

Tsai, Yi-xin *

Abstract:

Mr. Feng Zikai is not only a prose writer and artist but also a modern Chinese cartoonist. The content of his cartoons largely revolves around cherishing life, abstaining from killing, releasing animals, cherishing nature, harmonizing with nature, and ecological conservation. Each picture and poem brim with childlike innocence and Buddhist compassion, evoking warmth and touching sentiments. In this paper, the author attempts to explore the significance of cherishing life in Feng Zikai's works by examining the perspectives of both Buddhist and Taoist cherishing life philosophies.

From the perspective of cherishing life in religion, the starting points of Buddhism and Taoism are the same, advocating for the compassionate protection of animals and plants with a benevolent heart, recognizing the spirituality inherent in all living beings and condemning wanton destruction. The author delves into various Buddhist and Taoist views on cherishing life, illustrating how religions advocate for kindness and goodness, discouraging wrongdoing. Undoubtedly, this is also the underlying message conveyed by Mr. Feng Zikai's "Collection of Cherishing Life Paintings," intended for posterity to contemplate and reflect upon.

Keywords: Feng Zikai, cherishing life, abstaining from killing, releasing animals, equality.

* Assistant Professor of Department of Religion and Culture of Hsuan Chuang University.

一、前言

《護生畫集》是由弘一大師和他的弟子豐子愷共同製作完成的，豐子愷作畫，弘一大師題寫詩文，意在提倡仁愛、勸人戒殺從善，建立人與動物平等的觀念，促進人與自然的和諧發展。

豐子愷先生是散文家、藝術家也是中國近代漫畫家，「他所繪作的六冊《護生畫集》，共收錄四百五十幅漫畫，每幅畫中都提有詩和文。這六集圖畫書是成人及親子共讀的漫畫書。」¹ 漫畫內容有一大部份與護生、戒殺、放生、愛惜自然、與自然和諧相處及自然生態有關，每篇圖畫及詩文都充滿了童心和佛心，溫馨感人。

舉例來說：在豐子愷的其中一幅圖畫「平等」的意境，為一位年輕的男子坐在椅子上，與一隻坐在地上狗對望。然而狗在想什麼姑且不論，但是人似乎陷入沉思。筆者認為他想必是想了一些有關佛學方面的思想吧！例如：眾生平等、人人皆有善根……等的觀念在他心中慢慢啟發與發酵著。

在此幅圖畫裡，豐子愷在圖中以英文引述俄國著名小說家、戲劇家伊凡·謝吉耶維奇·屠格涅夫² 的名句格言：“They are the eyes of equals”，此句話的意思是：「在他們眼中彼此是平等的。」在畫中以簡短的英文點出此幅畫所要表達的目的，這也是豐子愷先生漫畫的特色之一。

此畫作就能代表豐子愷先生想要表達的護生的觀點，接下了筆者會

¹ 林少雯：《豐子愷《護生畫集》體、相、用之探討》，玄奘大學宗教碩職班碩士論文，2010，頁24。

² 伊凡·謝吉耶維奇·屠格涅夫（俄語：Иван Сергеевич Тургенев，IPA：[ɪˈvan sʲɪrˈɡʲeɪvʲɪtɕ tɐrˈɡʲenʲɪf]，公曆1818年11月9日至1883年9月3日，合儒略曆1818年10月28日至1883年8月22日），俄國現實主義小說家、詩人和劇作家。

以佛教的護生觀與道教的護生觀，來撰寫此論文，探討所謂的護生應該如何在這兩種的宗教中體現出護生的重要性。



二、佛教護生思想

就針對宗教方面的護生觀點來說，某些宗教提倡吃素。而在這些宗教之中，對於佛教而言提出不殺生，也不隨便殘害生命，所以在佛陀的時代提出了「三淨肉」，而三淨肉又是什麼呢？三淨肉指的是三種肉不吃。第一、不自殺：不是自己親自動手所殺，若殺所得之肉不可食，若食則犯規，得罪無量。第二、不教他殺：自己想吃肉，知道自己不能親自殺，而教別人殺來給我吃。第三、不聞殺：沒有自己親自殺，也沒有教他人殺來給我吃，但聽到隔壁有殺雞，雞叫的聲音，而此肉亦不得食，食肉則犯規，得無量罪。

還有一種叫做為我殺，何謂為我殺？特意買活雞或自家所養的雞來

殺，這雞本來不該死，因為我來的原因，這雞為我而殺，為我而死，這叫做為我殺，此肉亦不得食，食肉則犯規，得無量罪。而在豐子愷的漫畫中就有提出許多護生的觀點如：

《護生畫集》中蘊涵最深刻的是哲理和佛理，以仁民心物、民胞物與、天人合一、慈悲和護生為主，其內容的藝術意境包括儒、釋、道三家的哲學思維以及詩、文、書、畫等藝術形式。畫集在當時廣為流傳，是佛教界、文藝界知名人士合作的藝術將精品。³

豐子愷先生認為的護生思想就如繪本第一集所畫的「護生」就是「護心」。

愛護生靈，勸戒殘殺，可以涵養人心的「仁愛」，可以誘致世界的「和平」。故我們所愛護的，其實不是禽獸魚蟲的本身（小節），而是自己的心（大體）。換言之，救護禽獸魚蟲是手段，倡導仁愛和平是目的。再換言之，護生是「事」，護心是「理」。⁴

而豐子愷先生所繪的《護生畫集》所要提倡的觀念應該是在於放生是護生理念的一種特定實踐面向，目的是愛護生命，不過，卻由於隨著許多商業化的行為出現，原本的慈悲善行變質成為殺生，所以我們要反省商業行為的放生是否應該？我們也可以發現這個行為模式是一種惡

³ 林少雯：《豐子愷《護生畫集》體、相、用之探討》，玄奘大學宗教碩職班碩士論文，2010，頁24。

⁴ 豐子愷：〈一飯之恩〉，《豐子愷文集》（五），海豚出版社，2016年3月1日，頁656。

性循環，捕捉動物→囚禁動物→買賣動物→「放生」動物。而筆者認為所謂的護生應該是常言道：「認養代替購買，結紮代替撲殺」。護生即是護心，我們應該要尊重動物的生命自主權，不應任意的剝奪他們的權益。佛家有句俗語：「我佛慈悲，眾生皆為平等」。此話應該能夠形容豐子愷「護生」的觀念，護生及護心，愛護生命也是修身與修心的一種方式。

三、道教護生思想

然而對道教而言也是最提倡護生，生命是最寶貴的，以下有幾篇論文可以說明護生思想如：

李遠國〈論三才相盜與貴生戒殺——道教的環保思想〉⁵，此文從道教經典中，歸納出道教貴生戒殺思想的三個要點：(一)生命是神聖的；(二)生命是相互依存的可體；(三)肯定一切生命均有生存發展的權利。

李豐楙〈道教的環保意識——一個道教末世論觀點的考察〉⁶ 探討了六朝道經中戒律形成的歷史背景因素。在道教護生方面，表現為戒殺生及禁砍伐山林兩大類。

尹志華〈道教生態智慧管窺〉⁷ 一文，認為道教以長生成仙為最高目標，特別重視生命，提倡貴生精神。因此敬重生命成為道教的一個重要原則。文中並認為，道教為了保護環境，採取首

⁵ 李遠國：《論三才相盜與貴生戒殺——道教的環保思想》，《哲學雜誌》第 30 期，1999 年 10 月。

⁶ 李豐楙：〈道教的環保意識——一個道教末世論觀點的考察〉，沈清松主編，《簡樸思想與環保哲學》，台北：立緒，1997 年 10 月。

⁷ 尹志華：〈道教生態智慧管窺〉，《宗教哲學》第 5 卷第 2 期，1999 年 4 月。

要措施就是禁止殺生，因此在眾多戒律中，大多以「戒殺生」為主要大戒。另外也舉出道教的環保意識，在戒律中也對保護植物、土地、水資源作了相關規定。

莊宏誼〈道教的生態環保觀念與實踐〉⁸中，說明道教戒律中，依據「天人合一」的思想，從「道法自然」的角度出發，對保護生態環境作了多方面的規定。依照其內容，可分為戒殺生與保護環境兩大項。

Kristofer Schipper〈道教生態學：內在超越——早期道教傳道書訓誡研究〉⁹，說明了「老君百八十戒」的歷史淵源，從中介紹了保護動物、植物、土地與水資源等相關戒律。¹⁰

在上述所說有關於道教護生的看法中¹¹，筆者發現道教的始祖老子，也提倡戒殺護生的思想，在正統道藏的《太上老君經律》¹²中的《老君說一百八十戒》，其內文中有幾句提到戒護殺生的思想：

第四戒者，不得殺傷一切。¹³

⁸ 莊宏誼：〈道教的生態環保觀念與實踐〉，《輔仁宗教研究》第2期，2000年。

⁹ Kristofer Schipper: *Daoist Ecology: The Inner Transformation — A Study of Precepts of the Early Daoist Ecclesia* (〈道教生態學：內在超越——早期道教傳道書訓誡研究〉), *Daoism and Ecology: Ways within a Cosmic Landscape*, pp.79-93。

¹⁰ 成玄英：〈《莊子疏》護生思想初探〉，《高苑學報》第12卷，頁273。

¹¹ 成玄英：〈《莊子疏》護生思想初探〉，《高苑學報》第12卷。

¹² 《正統道藏》第562冊，新文豐出版社，1988年12月1日，洞神部戒律類，太上老君經律，一卷。

¹³ 《正統道藏》第562冊，新文豐出版社，1988年12月1日，洞神部戒律類，太上老君經律，一卷，頁8。

第七十九戒者，不得漁獵傷殺眾生。¹⁴

第九十五戒者，不得冬天發掘地蟄藏。¹⁵

第九十七戒者，不得妄上樹探巢破卵。¹⁶

從這幾句內文來看，老子所提倡的護生觀與佛教所提倡的護生觀有共同之處。從這幾句經文所述不得殺傷一切……等，筆者認為與佛教所說的眾生平等，不亂殺無辜，要尊重每種動植物都是獨立的有生命的，然而老子在提倡戒護殺生的同時，也提倡他的養生之道，在《老子想爾注》¹⁷ 中的道戒部分，裡面有提到護生相關的思想，如：勿食含血之物、為善至誠……等。此話的涵義與佛家所說的三淨肉有共同之處，意思就是說不吃不管是否為自己所殺或是他殺的動物，筆者認為老子所提倡戒護殺生應建立於不吃動物吃素養生為基礎。然而為善至誠此句話的解釋為心靈至誠則為善，也可以解釋為人只要有善心有善的念頭，不隨意作惡，筆者認為也是一種慈悲護生的表現。

在《太上洞玄靈寶智慧罪根上品大戒經》「十善因緣上戒」戒律第一、二條云：

一者當卹死護生，救度危難，命得其壽，不有夭傷。

¹⁴ 《正統道藏》第 562 冊，新文豐出版社，1988 年 12 月 1 日，洞神部戒律類，太上老君經律，一卷，頁 13。

¹⁵ 《正統道藏》第 562 冊，新文豐出版社，1988 年 12 月 1 日，洞神部戒律類，太上老君經律，一卷，頁 13。

¹⁶ 《正統道藏》第 562 冊，新文豐出版社，1988 年 12 月 1 日，洞神部戒律類，一卷，頁 13。

¹⁷ 顧寶田、張忠利注譯，傅武光校閱：《新譯老子想爾注》，台北市：三民書局，2008 年 8 月。

二者救疾治病，載度困篤，身得安全，不有痛劇。¹⁸

在《太上洞真智慧上品大誡》、《太上洞玄靈寶智慧本愿大戒上品經》兩部戒經中，戒律本身多處提到奉戒福報如「智慧度生上品大誡」、「十善勸戒」等：

智慧度生上品大誡：

一者見人窮急，度其死厄，見世明達，能制凶逆，年命長遠，世想無極。

二者見人窮乏，饑寒困急，損身佈施，令人富貴，福報萬倍，世世歡樂。

三者含血之類，有急投人，能為開度，濟其死厄，見世康強，不遭橫惡。

四者施慧鳥獸，有生之類，割口飴之，無所愛惜，世世飽滿，常在福地。

五者度諸蠢動，一切眾生，咸使成就，無有夭傷，見世興盛，不履眾橫。

六者常行慈心，愍濟一切，放生度厄，其功甚重，令人見世，居危得安，居疾得康，居貧得富，舉向從心。¹⁹

在《太上洞玄靈寶法身製論》第四條禁預期羅捕放生，原文如下：

生為大德之主，仁為儒道之宗，慈為福端，殺為罪首，立功樹德，莫如去害。故濟生之苦，皆由慈心於物，頃來男女學士，

¹⁸ 《正統道藏》第 11 冊，新文豐出版公司，1995 年 4 月，頁 762。

¹⁹ 《正統道藏》第 11 冊，新文豐出版公司，1995 年 4 月，頁 770。

每以五月夏節，逆唱放生，未至其日，先已羅捕，造於臨流，悉已薨夭，既欲招福，反尤大罪。自今以後，不宜預云放生，若有善心，卒遇便買。又設齋福之家，師主亦禁戒，輕侮任辦，則是事主之愆，犯者禁錮二百日。²⁰

道教愛生戒殺，認為天底下所有的動物對其生命皆有自主權，人不能因為自己的喜好而任意剝奪動物的生命，至於弱肉強食的生物鏈，則秉持著「天地不仁，萬物為芻狗」的心態看待，既不強求，亦非置之不理。對於放生行為，則是見到動物即將遭遇宰殺之時，發自內心產生慈悲心，才買而放之，絕不能為了積功累德，而事前大肆宣傳，此舉只會讓商人大量捕捉動物，反倒苦了動物界眾生，從此經可見其一般。

筆者就上述所論述的而言，認為道教的護生思想，其主要有幾個層面來看，一、是為了尋求道的了悟，二、是為了維護人性本善，三、也是為了維持自然界的事物法則。整體而言，戒殺護生思想屬於形而上的哲學思想，藉由吃素養生的清心與日常不殺生的行善，則是促進身心靈層面的提升，最後通達到了悟的概念。

從上述可以發現，在許多的經典中，都可以找得到關於護生思想的蹤跡，如：在《正統道藏》太上感應篇²¹中的「昆蟲草木猶不可傷」²²此句話，告訴我們所有的昆蟲和草木，皆不可以傷害，也不可以說昆蟲只是微小生物，草木沒有知覺，就任意地傷害它們。

²⁰ 《正統道藏》第 11 冊，新文豐出版公司，1995 年 4 月，頁 817。

²¹ 《正統道藏》第 834-839 冊，新文豐出版社，1988 年 12 月 1 日，太清部，太上感應篇，卷三。

²² 《正統道藏》第 834-839 冊，新文豐出版社，1988 年 12 月 1 日，太清部，太上感應篇，卷三，頁 116。

然而就豐子愷先生的護生觀念可以解釋為：如果非不得已，非必要，亦不可傷害無辜，例如：在公園裡散步途中，看見花草隨手摘取以為好玩之類，亦足以養成人的殘忍心，應此人為了要生活而割食它們也是不可以的。

四、結語

綜合以上所言，佛教與道教的護生都出於一個觀念「戒殺生」而來，例如：就一個佛教徒來說，最基本戒律的五戒中，第一條就是「不殺生」。而規定是不可以殺害一切的生命，包括所有的動物，而且要做到「不自殺、不他殺，不見殺隨喜」，就是說不僅自己不能去殺害動物，而且不能教唆、命令、勸誘他人殺害動物，甚至連見到他人殺害動物在心裡表示讚同歡喜都是不可以的。可見，佛教對於所謂的「護生」是全面禁止戮殺動物的。

在道教方面，道教認為所有的東西都是有靈性的，所以道教不會像佛教那樣有所謂的放生，然而道教認為的護生及放生就如：放生的本意，是將被捕捉的動物放回到其本來生存的大自然中，放生之後，要確保動物能夠生存，否則放生就成了殺生。然而他們所謂的「戒殺生」都是依循經典中的戒律而來。

從宗教的護生角度來看，他們的出發點都是一樣的，都是以一個慈悲從善的心來愛護動植物，皆認為任何動植物都是有靈性的，不可隨便摧殘。在這部分，老子的《道德經》第五十一章，其內文為：

道生之，德畜之，物形之，勢成之。道之尊，德之貴，夫莫之命而常自然。故道生之，德畜之；長之育之，成之孰之，養之

覆之；生而不有，為而不恃，長而不宰。是謂玄德。²³

此段話的意思就以護生的觀點，可以詮釋為：「道」生育萬物，「德」育養萬物；道使萬物有了形態，正所謂「道生一，一生二，二生三，三生萬物」，然而所有的萬物都應該遵循的自然法則，順其自然，讓其生長，讓其發育，讓其結仔，讓其成熟，照顧萬物，保護萬物。

筆者認為這也是老子要告訴我們的一種護生方式；總結以上筆者所述的，從佛教、道教的宗教觀來探討「護生」的概念，不外乎就是要告誡我們要珍惜生命與愛護動植物，不隨意殘害生命，總歸為從豐子愷先生的護生漫畫中，筆者從中探討了許多佛教與道教對於護生的觀點與看法，由此可見宗教都是在勸人向善，要從善，不要作惡，想必這也是豐子愷先生所繪的《護生畫集》，留給後人去省思，與在畫集中所要傳達之含意。

基於此，生命的主體應延續生命，未成生命主體之生命，亦應予以尊重，以彰顯生命平等的價值觀。

²³ 玄磯子：《老子道德經》，台南市：金文堂，2018年11月，頁226。

參考書目

- 《正統道藏》，新文豐出版公司，1995年4月。
- 玄磯子：《老子道德經》，台南市：金文堂，2018年11月。
- 尹志華：〈道教生態智慧管窺〉，《宗教哲學》第5卷第2期，1999年4月。
- 成玄英：〈《莊子疏》護生思想初探〉，《高苑學報》第12卷。
- 李遠國：〈論三才相盜與貴生戒殺——道教的環保思想〉，《哲學雜誌》第30期，1999年10月。
- 李豐楙：〈道教的環保意識——一個道教末世論觀點的考察〉，沈清松主編，《簡樸思想與環保哲學》，台北：立緒，1997年10月。
- 林少雯：《豐子愷《護生畫集》體、相、用之探討》，台北市：文史哲出版社，2011年。
- 莊宏誼：〈道教的生態環保觀念與實踐〉，《輔仁宗教研究》第2期，2000年。
- 智諭老和尚：《大方廣圓覺修多羅了義經》，西蓮淨苑出版社，2003年10月1日。
- 圓香語：《大佛頂首楞嚴經》，佛光文化，2007年11月1日。
- 豐子愷：〈一飯之恩〉，《豐子愷文集》（五），海豚出版社，2016年3月1日。
- 顧寶田、張忠利注譯，傅武光校閱：《新譯老子想爾注》，台北市：三民書局，2008年8月。
- Kristofer Schipper: Daoist Ecology: The Inner Transformation — A Study of Precepts of the Early Daoist Ecclesia(〈道教生態學：內在超越——早期道教傳道書訓誡研究〉), *Daoism and Ecology: Ways within a Cosmic*

Landscape, pp.79-93。

網路資料：<http://www.taishangganyingpian.com/post/29.html>，預覽日期
2019年12月11日。